



Ce bulletin est traditionnellement consacré aux formulaires d'inscription aux groupes de travail. Afin que nous puissions organiser au mieux ces ateliers (contraintes de salles, d'horaires, de taille des groupes de plus en plus difficiles à concilier), nous vous demandons de vous inscrire le plus rapidement possible, soit par courrier en nous retournant le coupon soigneusement rempli avec votre règlement, soit en venant au secrétariat. Nous sommes bien sûr à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Nous insistons particulièrement sur la procédure d'inscription par courrier qui d'année en année semble être mal comprise. Vous découpez en bandes horizontales sur un exemplaire papier de ce bulletin (reçu ou imprimé chez vous après téléchargement sur le site) les ateliers qui vous intéressent, vous le remplissez et le signez et l'accompagnez de votre chèque et le renvoyez au secrétariat. Ce document laisse une trace de votre inscription et nous permet de gérer efficacement notre organisation.

Cette année nous maintenons toutes les activités complémentaires qui existaient. Nous essayons de constituer des groupes de vrais débutants dans la plupart des ateliers de langues qui pourront démarrer si le nombre d'inscriptions est suffisant.

Nous lançons également une nouvelle formule : l'adhérent distant, pour les personnes habitant trop loin, ou qui ne peuvent se déplacer. Un article lui est consacré dans ce bulletin. Ces nouveaux adhérents pourront écouter les enregistrements sur notre site et voir ou télécharger les présentations confiées par les intervenants.

A ne pas manquer, les conférences sur l'histoire des théories de l'évolution, par Matthias Schultz, jeune enseignant à Hilaire de Chardonnet, sur le Caravage, Alexis de Tocqueville, le Code du Travail et Georges Sand.

Nous vous proposerons un nouvel atelier d'initiation aux techniques de la Généalogie qui commencera début janvier 2017. (Voir bulletin de novembre 2016)

Enfin, nous sommes associés à la conférence d'André Comte-Sponville « N'y a-t-il pas d'amour heureux? », organisée par Evènements Chalon le 13 octobre.

Nous vous souhaitons une bonne année universitaire et comptons sur votre présence à toutes nos activités.

*Le Président,
Yves Fournier*



CONVOCATION A L'ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE DE L'UNIVERSITE POUR TOUS DE BOURGOGNE A CHALON



**Le Lundi 14 novembre 2016 à 14 H 30
au Clos Bourguignon – 12, Avenue Monnot à Chalon-sur-Saône**

ORDRE DU JOUR :

- Rapport moral du Président sur le fonctionnement de l'association,
- Rapport financier du trésorier,
- Rapport du vérificateur aux comptes,
- Appel de candidatures,
- Election au Conseil d'Administration.

Art 10. Les délibérations sont prises à la majorité des membres présents.

Nous insistons sur votre participation à cette Assemblée Générale.

**A l'issue de cette assemblée, nous attendons vos questions, suggestions... et un pot amical clôturera la réunion.
Nous avons prévu une durée de 30 minutes pour un échange approfondi avec les adhérents présents**

APPEL A CANDIDATURES :

Les personnes acceptant de se présenter à l'élection au Conseil d'Administration sont priées de se faire connaître au Secrétariat U.T.B avant le 15 octobre 2016.

PROGRAMME MENSUEL OCTOBRE 2016

| | <u>IUT</u> <u>MS</u> <u>CB</u> <u>SMS</u> <u>Gibert</u> | Institut Universitaire de Technologie - 1, allée des Granges Forestier Maison des Syndicats - 2, rue du Parc Clos Bourguignon - 12, avenue Monnot Salle Marcel Sembat - 1, Place Mahias Librairie Gibert - 11, Rue Général Leclerc | Chalon Chalon Chalon Chalon Chalon | |
|----------|---|--|--|---------------------|
| Date | Heure | TITRE | Intervenant | Lieu |
| Mardi 4 | 14:30 | Le Caravage | CURNIER-LAROCHE Frédéric | MS |
| Me 5 | 14:30 | Debussy, annonciateur de la modernité | FARENC Joëlle | IUT |
| Me 5 | 16:30 | Otto von Bismarck : Bismark, bâtisseur du IIème Reich (1847-1871) | FARENC Claude | IUT |
| Jeu 6 | 14:30 | Les débuts de l'Empire de Rome | KASPRZYK Robert | MS |
| Ve 7 | 14:30 | 2ème république : Alexis de Tocqueville | CHANTIN Robert | MS |
| Sam 8 | 14:00 | Présentation et dédicace des ouvrages édités par l'UTB Chalon | RASLOVLEFF Françoise / FOURNIER Yves | Librairie GIBERT |
| Dim 9 | | | | |
| Lun 10 | | MARCHE | | |
| Mardi 11 | 14:30 | Croix et chemins de village en Saône et Loire - Ouverte à tous - Entrée 5 € pour non adhérents UTB | PETRINI-POLI Martine | MS |
| Me 12 | 14:30 | Histoire et théories de l'évolution | SCHULTZ Matthias | MS |
| Jeu 13 | 14:30 | Evolution de la presse : du papier vers Internet | BONNET Michel | MS |
| Jeu 13 | 18:30 | Les plantes transgéniques, de l'obtention aux domaines d'application potentiels – <i>Dans le cadre de la « Fête de la Science »</i> | BOURQUE Stéphane | IUT |
| Jeu 13 | 20:30 | N'y a-t-il pas d'amour heureux? - Conférence organisée par Evénements à Chalon - Tarif UTB 10 € - Billets en vente à l'Office du Tourisme et à la librairie "La Mandragore" | COMTE-SPONVILLE André | SMS |
| Sam 15 | | | | |
| Dim 16 | | | | |
| Lun 17 | 14:30 | L'aviation militaire en 39/40 | FOLLEAS Jacques | CB |
| Lun 17 | 18:30 | La curithérapie - Ouverte à tous - Gratuit | CHAPET Olivier | IUT |
| Mardi 18 | 14:30 | George Sand, un grand écrivain olfactif, à la croisée du parfum et de la musique | LE GUERER Annick | MS |
| Mardi 18 | 18:30 | Le Code du Travail et les problèmes de simplification | SUIRE Claude | IUT |
| Me 19 | 14:30 | Notre cerveau fonctionne-t-il comme à l'âge de pierre ? | BONIN Patrick | MS |
| Me 19 | 18:30 | La lumière et la vie | VALEUR Bernard/ BARDEZ Elisabeth | IUT |
| Sam 22 | | Vacances jusqu'au 3 novembre 2016 | | |
| Lun 24 | | MARCHE | | |

Annexe au Programme Général – Octobre 2016

Frédéric CURNIER-LAROCHE « Le Caravage »

"Le Caravage (1571-1610) est l'un des artistes les plus appréciés et les plus emblématiques de la révolution picturale opérée au XVII^{ème} siècle en Europe occidentale. Son succès a provoqué, dès son vivant, de multiples réactions et légendes. Le P. Frédéric Curnier-Laroche, auteur d'une thèse - La Lumière dans les ténèbres, la représentation du Christ dans les oeuvres de Michelangelo Merisi da Caravaggio - proposera une réflexion esthétique et quelques prolongements théologiques à partir des oeuvres emblématiques de l'artiste".

Joëlle FARENC « Debussy, annonciateur de la modernité »

Les qualificatifs qui dépeindraient le mieux Claude Debussy seraient sans doute ceux d'esthète et de curieux. On pourrait aussi y ajouter celui de français : il signait ses dernières oeuvres : « Claude de France », lui qui mourut quelques mois avant l'Armistice...

Reffet de son temps, il ouvre aussi des perspectives sur l'avenir, en étant plus que tout autre sensible, dans sa musique, à tout ce qui suggère l'instant imparable.

Claude FARENC « Otto von Bismarck : Bismarck, bâtisseur du II^{ème} Reich (1847-1871) »

Exemple type du Junker prussien conservateur et nationaliste, Otto von Bismarck se fait remarquer par son talent diplomatique et devient le ministre-président du roi de Prusse Guillaume I^{er} en 1862. Il va avec virtuosité soutenir le renforcement de sa puissance militaire pour mettre fin à sa longue rivalité avec la monarchie autrichienne, qui est exclue des affaires allemandes en 1866 ; puis il profite des maladresses du gouvernement impérial français pour unir les états allemands contre la France en 1870. Il triomphe à Versailles en janvier 1871 et l'Allemagne nouvelle devient pour longtemps la première puissance du continent européen.

Robert KASPRZYK « Les débuts de l'Empire de Rome »

Auguste, fossoyeur de la République et créateur de l'Empire (27 av.JC - 14 ap JC)

Auguste est le fondateur de « l'empire » romain (30av-14ap) que les historiens appellent plutôt le Principat. Il met fin aux guerres civiles et révèle des qualités remarquables d'administrateur et d'organisateur, épaulé par des hommes de grande valeur, comme Agrippa. Les apparences sont une restauration de la République, la réalité est un pouvoir personnel de type monarchique, sans le dire.

Robert CHANTIN « 2^{ème} république : Alexis de Tocqueville »

Qu'il soit cité en référence au cours de la campagne électorale étasunienne (Article de Paul Kagan dans le Washington Post du 18 mai 2016), que des hommes comme Raymond Aron ou François Furet s'en soient réclamés, est révélateur de l'influence prolongée, en particulier dans les milieux libéraux, de cet homme politique, écrivain, précurseur de la sociologie.

Issu d'une famille légitimiste, arrière-petit-fils de Malesherbes, il est envoyé en 1831 après des études juridiques aux États-Unis d'Amérique pour étudier le système judiciaire et pénitentiaire de cette jeune nation. De cet épisode naissent deux tomes de l'ouvrage « De la démocratie en Amérique » publiés en 1835 et 1840.

Sa carrière politique, comme député puis ministre des Affaires étrangères dans les deux gouvernements d'Odilon Barrot (1849), couvre trois régimes, la Monarchie de Juillet finissante, la brève seconde République, enfin les débuts du Second Empire. Il s'est positionné au sein du parti de l'ordre.

Il est amené à observer et analyser la conquête et la colonisation de l'Algérie, travail à l'origine de deux lettres (1837) et surtout d'un rapport parlementaire (1847).

Favorable à une réforme du système pénitentiaire français, il se prononce en faveur du panoptisme, analysé par Michel Foucault dans « Surveiller et punir » et participe à la fondation de la colonie pénitentiaire de Mettay destinée à des mineurs délinquants. La réalité de cette colonie, considérée comme un « bain pour enfants » apparaît comme une page sombre dans l'itinéraire de ce libéral démocrate.

Martine PETRINI-POLI « Croix et chemins de village en Saône et Loire »

Les croix de chemin, une longue histoire :

Les croix constituent un patrimoine religieux et artistique légué par nos ancêtres qui jalonne nos randonnées et reste à découvrir.

La croix, instrument de supplice infamant chez les Romains, n'est l'objet d'aucune représentation. Ainsi les premiers Chrétiens vont se servir de différents symboles comme le chrisme ou le poisson pour qualifier le Christ. C'est Hélène, la mère de l'empereur Constantin, première pèlerine à Jérusalem, qui va instituer le culte des reliques et de la vraie croix. L'étendard des armées de Constantin porte une croix en signe de victoire. En 380, le Christianisme devient religion d'état. Aussi la croix commence-t-elle à orner les édifices religieux et à exprimer, non plus le triomphe de l'empereur, mais la victoire du Christ sur le péché et sur la mort.

Les moines irlandais, au VII^{ème} siècle, sont les premiers à faire de la croix une stèle, ornée de la croix grecque cerclée et gravée de la Crucifixion.

En Saône-et-Loire, les croix les plus anciennes remontent à l'époque romane. Puis, à l'époque gothique, apparaissent les croix à écots, arbre mal ébranché, évoquant et conjurant les bubons de la peste qui sévit alors en Europe.

Ensuite les croix suivent les vicissitudes de l'histoire : détruites en partie à la Révolution, elles se multiplient sous la Restauration et le Second Empire, puis ornent les lieux de commémoration des deux guerres mondiales.

Quel est le rôle d'une croix de chemin et de village ?

Les premières croix ont servi à christianiser les lieux païens, comme les menhirs, ponts, sommets, sources et fontaines. Seul leur emplacement subsiste. A l'époque féodale apparaissent les croix de bornages pour marquer les limites de propriété ou de juridiction. Les croix rouges ou lieux-dits sont des croix de haute justice rappelant la peine capitale. Sous la royauté de Louis XIV, les croix de carrefour se multiplient avec l'arpentage des forêts pour la construction navale. C'est aussi au XVII^{ème} siècle qu'apparaissent les premières croix de Mission, érigées par des prêtres missionnaires qui stimulent la foi des fidèles dans les villages. Les Missions reprendront au XIX^{ème} siècle, après le Concordat. Les croix de Rogations évoquent ces fêtes rurales qui se déroulent les trois jours précédant la fête liturgique de l'Ascension, la montée du Christ au Ciel. On y bénit « les fruits de la terre ». Les croix de Passion portent les instruments de la Passion. Chaque croix a ses motifs liés à la symbolique chrétienne de la Mort et de la Résurrection du Christ : cœur, ostensor, calice, ciboire, étoile, soleil rayonnant de la Gloire divine...

Matthias SCHULTZ « Histoire et théories de l'évolution »

Il s'agit de présenter l'histoire de la théorie de l'évolution en Biologie, depuis Darwin et ses prédécesseurs des XVII^{ème}-XVIII^{ème} siècle, jusqu'à nos jours.

La théorie elle-même, et de nombreux faits associés, seront expliqués et détaillés. L'exposé sera assorti de multiples exemples concrets et anecdotes pour le rendre plus vivant. Quelques idées reçues seront critiquées, par exemple celles en lien avec le darwinisme social, le racisme « scientifique » ou les rapports parfois conflictuels des sciences avec la religion, en lien avec l'actualité.

Le Tyrannosaure était-il un gros poulet ? Les chauves-souris vampires sont-elles sympas ? Pourquoi les paons aiment-ils prendre des risques avec leur corps ? Les poissons existent-ils ? Pourquoi la plupart des fourmis renoncent-elles au sexe ? Les poulpes ont-ils de beaux yeux ? Existe-t-il des paresseux de 3 mètres de long aux USA ? L'évolution darwinienne n'est-elle qu'une théorie ? A-t-on déjà vu une espèce apparaître ?

Michel BONNET « Evolution de la presse : du papier vers Internet »

La presse se meurt, la démocratie est en danger, plus rien ne sera comme avant... Que n'entendons-nous pas sur cette mort annoncée de la presse ? Sur ses conséquences ? Mais, souvent, nous oublions que l'humanité n'aura été accompagnée par une presse écrite que fort peu de temps – tout est relatif – et que sa disparition sous la forme papier n'est peut-être pas la disparition définitive de la presse...

Pour comprendre les enjeux de la présence de la presse dans nos sociétés, il est urgent de comprendre comment elle est apparue sous sa forme initiale, comment elle s'est développée et pourquoi elle est aujourd'hui en danger.

Les mutations de la presse, du papier au numérique, sont à aborder avec calme et sérénité si on veut en comprendre les conséquences à court et moyen termes...

Jacques FOLLEAS «L'aviation militaire en 39/40»

La France était en 1918 la première puissance aéronautique mondiale.

En fort peu de temps, par une sorte d'amnésie, l'aviation militaire retourna aux errements passés.

L'industrie sombra dans le marasme et l'inventivité fit défaut.

Les plans de réarmement conçus à partir de 1934 tentèrent de redresser la situation.

Le 3 septembre 1939 les matériels modernes n'avaient pas tous fait leur premier vol.

Quelles étaient les caractéristiques techniques et la valeur réelle des appareils mis en service?

L'Armée de l'Air était-elle préparée à la guerre qu'elle livra?

Porta-t-elle une part de responsabilité dans la défaite?

Quel fut le bilan des combats aériens durant les dix premiers mois de ce qui allait devenir la deuxième guerre mondiale ?

Annick LE GUERER «George Sand, un grand écrivain olfactif, à la croisée du parfum et de la musique»

George Sand est universellement connue comme romancière et féministe mais c'est aussi une très grande olfactive, très concernée par les rapprochements entre le parfum et la musique. Elle a célébré les chemins creux fleuris d'aubépine, mais elle est en même temps une femme sulfureuse qui a défrayé la chronique parisienne en s'habillant en homme et en fumant la pipe et le cigare. Plus tard, dans sa propriété de Nohant, organisé comme un véritable cénacle parfumé et où elle reçoit les écrivains, les peintres et les musiciens les plus célèbres de son temps, elle écouta Chopin en respirant les roses de son rosarium.

Dès l'enfance, sa vie fut placée sous le signe des odeurs. Lorsqu'elle raconte ses amours et ses passions, les notations odorantes sont constamment au premier plan.

Elle-même se surnommait avec humour « Piffoël », allusion à son nez un peu long qui fera le bonheur des caricaturistes.

Ses tout premiers souvenirs olfactifs sont placés sous le double signe du suave et du nauséabond. "Au sortir du bain, ma mère m'enduisait de soufre de la tête aux pieds, puis elle me faisait avaler des boulettes de soufre dans du beurre et du sucre. Ce goût et cette odeur dont je fus imprégnée m'ont laissé une grande répugnance pour tout ce qui me les rappelle".

Pour supporter les émanations soufrées, l'enfant presse contre elle un bouquet de roses. Symboliquement le destin olfactif de George Sand est désormais scellé : elle tiendra de la rose et du soufre.

Plus tard, elle portera aussi un parfum, son « principal luxe », reconstitué à l'identique par Dominique Ropion et conservé à l'Osmothèque.

Au cœur de la vie littéraire, artistique et musicale de son temps, elle anticipe un courant de pensée qui dans la seconde moitié du XIX^e siècle compare l'art du parfumeur à celui du poète, du peintre et surtout du compositeur de musique.

Claude SUIRE «Le Code du Travail et les problèmes de simplification»

POURQUOI UN DROIT DU TRAVAIL

Depuis l'antiquité, des règles peu nombreuses mais précises. Pour expliciter les limites des échanges entre travail et rémunération ou troc. Pour protéger le plus faible, fixer les limites et les recours. Institution des jours de repos. Limitation du droit du maître sur les esclaves ...

HISTORIQUE DU DROIT DU TRAVAIL EN France

LES SOURCES DU DROIT : INTERNATIONALES - NATIONALES - PROFESSIONNELLES

CHAMP D'ACTION : il s'est élargi au fil du temps, de l'évolution sociale et sous l'influence de l'Etat Protecteur

COMMENT : en rapprochant la négociation à l'intérieur de l'entreprise

Et POUR CELA : Promulgation de la loi EL KHOMRI le 9 août 2016

CHANGEMENTS CONCRETS MAJEURS POUR EMPLOYEURS ET SALARIES

Patrick BONIN «Notre cerveau fonctionne-t-il comme à l'âge de pierre ?»

La psychologie évolutionniste ne cesse de nous rappeler que nous sommes tous les descendants de chasseurs-cueilleurs qui ont réussi à résoudre des problèmes adaptatifs comme trouver de la nourriture, se protéger des prédateurs, ou séduire un partenaire avec qui se reproduire. Oui, nous sommes tous descendants de chasseurs-cueilleurs ! et si nous pouvons l'ignorer en tant qu'individu, comme la présente conférence espère en convaincre les auditeurs, nos cerveaux – eux- le savent... La force de la psychologie évolutionniste est qu'elle s'interroge, non seulement sur le comment des comportements, mais aussi et surtout, sur le pourquoi : pourquoi tel ou tel comportement se produit-il ? La psychologie évolutionniste est une discipline relativement nouvelle et en plein essor. Elle s'intéresse à des questions que tout le monde se pose ou presque comme :

- pourquoi a-t-on peur des serpents ? d'être socialement exclus ?
- pourquoi MacDonald, Quick ou Burger King ont-ils autant de succès ?
- pourquoi les adolescents prennent-ils des risques ?
- que recherchent les hommes et les femmes chez un partenaire ?
- pourquoi est-on jaloux ? etc.

Dans cette conférence d'introduction, nous envisagerons comment les chercheurs répondent à de telles questions à partir de nombreuses illustrations issues d'études scientifiques.

VALEUR Bernard/BARDEZ Elisabeth «La lumière et la vie»

La vie est une aventure intimement liée à la lumière qui baigne notre planète. Grâce aux premiers organismes photosynthétiques apparus il y a 3,5 milliards d'années, l'atmosphère s'est enrichie en oxygène et la Terre est devenue un véritable havre pour le monde vivant. Aujourd'hui, la photosynthèse par laquelle plantes vertes et nombre de micro-organismes aquatiques s'approprient la lumière pour fabriquer leur matière organique, est un processus clé du cycle du carbone, qui s'invite dans les grands problèmes environnementaux (effet de serre, ressources énergétiques durables, etc.).

Quant à l'accord des plantes et des animaux au rythme des variations de la lumière au cours des jours et des saisons, elle a donné naissance aux horloges biologiques qui régulent, sous contrôle de la lumière, nombre de comportements comme la floraison, le sommeil, l'hibernation... et les rythmes de la vie humaine.

Et qui dit lumière, dit aussi couleurs ! Au cours de l'évolution, les animaux ont développé des yeux en tous genres pour percevoir leur environnement. Certains en mettent « plein la vue » avec des couleurs fluo et des teintes vives, tandis que d'autres se fondent dans le paysage pour échapper aux prédateurs... Et dans l'obscurité des abysses, beaucoup d'espèces créent leur propre lumière, appelée bioluminescence, auxiliaire précieux de l'accomplissement de leurs fonctions vitales.

L'adaptation des êtres vivants à la lumière constitue une fabuleuse source d'inspiration pour les scientifiques. Un nouveau domaine de recherche, l'optogénétique, passionne les chercheurs depuis quelques années. L'objectif : agir directement sur le cerveau ou sur certains organes des animaux par la lumière... avec l'espoir de nouvelles thérapies pour l'Homme.

Voilà quelques-uns des sujets qui peuvent être abordés pour dévoiler l'alchimie subtile qui s'opère entre la lumière et les êtres vivants. De quoi être ébloui !

Référence : B. Valeur et É. Bardez - La lumière et la vie. Une subtile alchimie. - Belin, Pour la science, 2015

FÊTE DE LA SCIENCE

**Thème 2016 « Santé et alimentation »
du 8 au 16 octobre 2016**

Monsieur Stéphane BOURQUE interviendra dans le cadre de la Fête de la Science le **jeudi 13 octobre 2016** à 18 h 30 à l'IUT sur « *Les plantes transgéniques, de l'obtention aux domaines d'application potentiels* ».

Que l'on soit convaincu de leur intérêt, de leur utilité, de leur dangerosité pour l'homme ou l'environnement, les plantes transgéniques sont une réalité à l'échelle mondiale: elles sont actuellement cultivées sur environ 200 millions d'hectares; le soja est actuellement cultivé à plus de 80 % sous forme transgénique... Quelles sont les propriétés de ces plantes transgéniques utilisées en agriculture : d'être principalement résistantes aux herbicides et aux insectes. Toutefois, d'autres applications, beaucoup moins médiatisées, sont possibles à partir de ces plantes transgéniques: qui pourrait imaginer par exemple qu'une plante très proche du tabac soit utilisée, dans des milieux confinés, pour produire des sérums contre le virus Ebola?

Une chose est certaine, on ne peut comprendre les applications potentielles, les enjeux et les risques potentiels des plantes transgéniques si l'on ne sait pas comment elles sont obtenues sur les paillasse des laboratoires.

INFORMATION : CONFERENCE ORGANISEE PAR EVENEMENTS A CHALON

André COMTE-SPONVILLE

« N'y a-t-il pas d'amour heureux? »

**Jeudi 13 octobre 2016
à 20 h 30 – Salle Marcel Sembat**



André Comte-Sponville, est un philosophe français, Maître de conférences à l'Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne jusqu'en 1998.

Il se consacre depuis exclusivement à l'écriture et aux conférences qu'il donne en dehors de l'université.

Un amour heureux est-il possible?

Croire en un amour qui fait vivre...

André Comte-Sponville décortique dans un discours limpide, le « plus beau des sujets de conversation ».

Conférence organisée par Événements à Chalon - Places en vente à l'Office du Tourisme et des Congrès du Grand Chalon et à la Librairie La Mandragore – Prix spécial UTB : 10 €

ATELIERS COMPLEMENTAIRES

ATELIER WIKIPEDIA

Nous vous rappelons notre atelier Wikipedia : créée, maintenue et enrichie par des centaines de milliers d'utilisateurs dans le monde, cette encyclopédie en ligne connaît un succès phénoménal (plus de 20 millions d'articles dont 1,5 en français). Elle nécessite une certaine pratique pour modifier ou éditer des articles. Il nous est apparu qu'un travail en commun de deux heures à intervalles réguliers, permettait de mieux assimiler les pratiques nécessaires. L'UTB Chalon a déjà créé ou modifié, sous son nom, plusieurs fiches en relation avec sa production éditoriale (groupe patrimoine). Cet apprentissage en commun permet ensuite de pouvoir plus facilement intervenir à titre individuel sur les sujets qui intéressent chacun.

Vous êtes un passionné d'histoire, de mécanique, d'entomologie, de pêche, de sport.... notre atelier peut vous intéresser pour partager vos connaissances avec la planète entière. Venez nous rejoindre !!

ATELIER HISTOIRE DE L'ART

Trois cycles de cinq séances sont proposés : le premier est consacré à des écoles picturales européennes hors de France, le deuxième à un regard sur l'art d'aujourd'hui et le troisième à la question de la couleur. Ces séances d'une heure et demie sont conçues comme des ateliers et elles fonctionnent dans un dialogue permanent entre l'animateur et les participants.

Leur principe est simple : il s'agit de retrouver la démarche de l'historien de l'art quand il est mis en présence d'une œuvre et doit progressivement la comprendre. Ainsi les participants ne connaissent-ils pas à l'avance les pièces qui vont être examinées : ils vont les découvrir et devront peu à peu les analyser, les décrypter, les cerner...

Nul n'est besoin, pour ces séances, d'être un connaisseur, encore moins un spécialiste, bien au contraire : l'ouverture d'esprit et le goût de l'aventure intellectuelle sont seuls exigés !

. 17 & 24 novembre, 1^{er}, 8 & 15 décembre 2016 : Flandres, Hollande, Allemagne... : cinq regards sur la peinture en Europe (XVI^e-XVIII^e siècles)

À travers quelques exemples pris dans la peinture européenne, en-dehors de la France, entre les XVI^e et XVIII^e siècles, c'est une approche de l'art occidental qui est envisagée.

Des œuvres d'artistes importants, mais souvent peu connus en France, seront ainsi décryptées et analysées pour forger notre regard à des écoles picturales étrangères, qui fonctionnent avec leurs propres codes.

. 5, 12, 20 & 26 janvier, 2 février 2017 : L'art d'aujourd'hui : une approche critique et historique

L'art qui se fait sous nos yeux, aujourd'hui comme hier, peut surprendre, dérouter, irriter... En observant quelques œuvres réalisées au cours des deux dernières décennies et qui offriront l'occasion de s'exprimer sur celles-ci, on tentera d'esquisser un panorama de l'art actuel. Les avis personnels et subjectifs seront bienvenus dans ces séances... sans oublier qu'il s'agit aussi de comprendre l'art qui est en train de se faire et de tenter de le remettre en perspective.

. 9 & 16 février, 9, 16 & 23 mars 2017 : Le sens des couleurs

Jaune, rouge, bleu, vert... : un monde de couleurs nous environne. Mais les couleurs ne sont pas aussi anodines qu'il y paraît ! Au-delà des conventions évidentes qui attribuent une couleur à un type de représentation, on note que selon les périodes, les artistes, les territoires on a pu accorder à telle couleur une valeur particulière. C'est donc à la « symbolique » des couleurs que l'on s'intéressera, tant il est vrai que la couleur n'est pas toujours uniquement un élément d'ordre esthétique, mais aussi un ingrédient doté d'un sens spécifique.

Cotisation: 30 euros pour un cycle de 5 séances de 1 Heure 30 au Lycée Emiland Gauthey

Nombre minimum de participants: 35

Nombre maximum de participants: 45

ATELIER D'ŒNOLOGIE



Monsieur **Philippe STRAUDEL**, Conseiller en vins, de la cave **Robe&Grenat** de Givry vous propose une **initiation à la dégustation des Vins**.

Après l'examen de plusieurs vignobles français en 2014 et 2015, je propose de continuer notre déambulation œnologique dans quelques autres régions et de découvrir les vins d'Espagne.

Nous organiserons 4 ou 5 sessions (selon le nombre d'inscrits et donc du budget disponible), sur des vignobles dont on

décrira les caractéristiques, l'organisation des appellations, les cépages et les vins au travers de la dégustation d'une sélection de 5 vins.

Les sessions comprennent un apport pédagogique, une place importante est toutefois réservée à la dégustation des vins (la vérité est le verre !) et à la discussion.

Description :

Session 1 : Les vins de Corse

La Corse propose des vins originaux et de qualité à partir de cépages comme le Vermentino, le Nielluccio ou encore le Sciacarrello. On trouvera des blancs secs et aromatiques, des rouges fruités et souvent épicés et un Muscat du Cap Corse, VDN très séduisant.

Session 2 : les Crus du Beaujolais

La réputation des vins du Beaujolais est souvent très injuste au regard des belles cuvées de gamay qui y sont produites. Les vins peuvent être excellents surtout dans les crus du Beaujolais, où on produit la quintessence du Gamay.

Session 3 : les vins du Sud-Ouest

Ce vignoble produit une grande diversité de vins à partir d'une palette étendue de cépages. Connaissez-vous le Braucol, le Tannat, le Petit Manseng, la Négrette ou encore le Len de l'El ?

Session 4 : les vins d'Espagne

L'Espagne est un important pays viticole, produisant une belle diversité de vins à partir de cépages autochtones. Des vins à découvrir.

Session 5: les Côtes du Rhône Septentrionales (si 12 participants au moins)

La Syrah y trouve ses plus belles expressions en produisant des vins colorés, fruités et pleins. Mais les blancs ne manquent pas d'intérêt avec les cépages Viognier, Roussanne et Marsanne.

Cotisation : **90 euros** pour un cycle de 5 séances de 2 h 00

Ce prix comprend l'organisation et l'animation de la dégustation à Givry, la fourniture des vins.

Les sessions 1 à 4 seront organisées pour un minimum de 10 personnes

La session 5 sera organisée si le nombre de participants est de 12 ou plus

Les ateliers se dérouleront les jeudis matins :

17/11/16, 8/12/16, 19/01/17, 16/02/17, 16/03/17 de 10 h 00 à 12 h 00.

Lieu : Salle de dégustation Robe Grenat, 2 place de l'Eglise à Givry

Heure : 10h00 à 12h00

Durée : 2h00

Nombre de participants : 10 à 15

Inscrivez-vous, dès à présent, au secrétariat UTB en apportant ou en adressant votre chèque de 90 euros à l'ordre d'UTB.

COURS D'INFORMATIQUE

Une réunion d'introduction aux ateliers informatiques de l'UTB se tiendra le **lundi 7 novembre à 14 h 30 à l'IUT – Amphi BC.**

Son thème sera la Méthodologie pour l'informatique personnelle, elle sera animée par Monsieur Fournier.

L'expérience de l'utilisation personnelle de l'informatique montre, qu'au-delà de l'apprentissage des manipulations des machines et des logiciels, une véritable méthode de travail doit être entreprise, pour adapter ses pratiques à ses objectifs. Je vous propose d'en dessiner les grandes lignes, fruit de mon expérience personnelle et de l'observation que j'ai pu faire auprès d'adhérents, d'amis et de membres de ma famille.

Mon exposé abordera rapidement les thèmes suivants:

- Quel est (sont) l(es) objectif(s) personnel(s) que l'on vise en utilisant l'informatique. J'en proposerai une liste très large où l'on pourra constater qu'ils sont très variés suivant les personnes.

- De ces objectifs, on déduit une méthode de travail qui doit s'appuyer sur:

- Un plan de classement

- Une norme de nommage des fichiers

- Une pratique de la gestion des modifications

- Sur ce socle on définit plus précisément la méthode d'utilisation par groupe de logiciels

- Bureautique (Word, Excel, PowerPoint...)

- La messagerie

- La navigation sur Internet

- Les messageries des réseaux sociaux

- La gestion des images et des films

- La musique
- Les applications spécifiques (CAO, dessin numérique, gestion personnelle, création de sites Internet ou blogs...)

A l'issue de cette présentation générale, les personnes intéressées par les ateliers informatiques de l'UTB seront mieux informées de ceux qui peuvent répondre à leurs attentes et confirmer leur participation.

Les ateliers « informatique » pour 6 personnes minimum se dérouleront à partir de décembre 2016. Des groupes de 6 personnes participeront à 6 séances d'une durée d'une heure trente de 17 h 15 à 18 h 45, avec travail à 2 par PC pour commencer, puis en individuel pour les personnes plus à l'aise. La taille de ces groupes permettra à l'animateur de pouvoir mieux se consacrer à l'aide personnalisée de chaque participant. Ils seront donnés à l'IUT (Institut Universitaire de Technologie 1, Allée des Granges Forestier à Chalon – 2^{ème} étage Bâtiment GIM) par des élèves de cet établissement ou au Lycée Emiland Gauthey ou au Secrétariat UTB rue Saint Georges.

PRIX : 65,00 € par atelier - chèque à l'ordre d'U.T.B à nous retourner avec la fiche d'inscription ci-après.

| FICHE D'INSCRIPTION A L'INFORMATIQUE (à retourner à U.T.B complétée) | |
|---|----------|
| M..... | Mme..... |
| Adresse..... | |
| Tél..... email..... | |
| Niveau d'informatique : Débutant <input type="checkbox"/> Moyen <input type="checkbox"/> Bon <input type="checkbox"/> | |
| Serait intéressé(e) par le(s) thème(s) envisagé(s) n°..... Chèque joint de..... euros | |
| Fait à....., le..... Signature, | |

GROUPE MARCHE

Inscriptions :

Les inscriptions se font au secrétariat de l'U.T.B, **apporter 2 € pour la saison, un certificat médical** d'aptitude à une marche de 10 à 15 kms, et pour les nouveaux inscrits le numéro de téléphone et, si possible, l'adresse e-mail.

Les marches sont toujours annoncées dans le bulletin du mois précédent avec dates, heures et lieux de rendez-vous.

Les chaussures de marche sont indispensables et les bâtons sont recommandés.

Les difficultés sont notées de X (pas ou peu de dénivelé) XX (dénivelé) XXX (dénivelé marqué).

Merci de nous retourner le coupon d'inscription à la marche.

Pour tous renseignements contacter :

Jean-Pierre GROS : jean-pierre.gros5@wanadoo.fr

Martine GENIAUX : martinalouest@hotmail.fr

Lundi 10 octobre 2016 :

Moroges - Vingelles - Cercot - Chambroie - Ste Hélène - Le Pertuisot - Moroges - 10,5 km

Durée : 3H15

Rendez-vous :

- 13H : parking de la maison des syndicats pour organiser le covoiturage
- 13H30 : parking vers l'église de Moroges

Lundi 24 octobre 2016 :

Ancienne gare de Culles-les-Roches - La Sachette - En Noiseret - Moulin de Chatenay - Bas du village de Culles-les-Roches - La Grand Croix - Retour au point de départ - 11km

Durée : 3H30

Rendez-vous :

- 13H : parking de la maison des syndicats pour organiser le covoiturage
- 13H30 : parking vers l'ancienne gare de Culles-les-Roches

Les lieux de départ et les niveaux de difficulté seront précisés, après les reconnaissances, dans la convocation officielle. ***En cas d'annulation de la marche un mail sera envoyé au plus tard à 11 h le jour même de la randonnée***

GROUPES D'ETUDES ET ATELIERS

| | | |
|--|--|---|
| Lundi 10 octobre à 9 h 00 | GROUPE PATRIMOINE ECRIT DE BOURGOGNE | Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon |
| Lundi 3-17 octobre à 10 h 00 | DICTEE | Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon |
| Lundi 3 octobre à 14 h 15 | GROUPE LITTERATURE Virgile, <i>l'Enéide</i> , chants I à VI, davantage si vous pouvez (Françoise Piot) | Secrétariat UTB – Salle E - 30, Rue Saint Georges Chalon |
| Mardi 18 octobre à 10 h 00 (à confirmer) | ALLEMAND – Pot d'accueil au Lycée – Confirmer sa présence au Secrétariat UTB | Lycée « La Colombière » 48, Rue du Pont de Fer Chalon |
| Mercredi 5-12-19 octobre à 17 h 15 | CONVERSATION ANGLAISE | I.U.T – Salle exam Bloc Central |
| Jeudi 13 octobre à 9 h 30 | GROUPE LECTURES Lectures de vacances | Secrétariat UTB – Salle E - Rue Saint Georges Chalon |
| Lundi 10 octobre à 17 h 00 | ETHIQUE ET SOCIETE | Secrétariat UTB – Salle E - Rue Saint Georges Chalon |

INSCRIPTIONS GROUPES ET ATELIERS

indispensables pour les assurances et la réservation des salles

Si vous êtes intéressé par un ou plusieurs de ces ateliers, nous vous demandons de vous manifester au plus tôt en remplissant les bordereaux d'inscription inclus dans ce bulletin avec votre règlement. Pour l'informatique, la complexité d'organisation nous conduit, comme chaque année, à prévoir une réunion adhérents/animateurs qui permet de fixer les horaires et les salles en fonction des thèmes en essayant de satisfaire le maximum de personnes. Vous serez aimable de nous indiquer le plus rapidement possible l'atelier informatique qui vous intéresse afin que nous puissions les mettre en place. Pour les cours et ateliers dépassant la somme de 100,00 € pour l'année, vous avez la possibilité de nous régler avec deux chèques le premier sera encaissé au commencement des cours et le deuxième deux mois après. Les cours ne commenceront qu'avec **un minimum de 6 personnes** inscrites.

| | |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">ARTS PLASTIQUES</p> <p>Accessible aux débutants en peinture. Copie d'œuvres célèbres 4 séances de 2 H 00. Le mardi à 10 h 00 à Maths-dépannage. 10, Place de la République 71100 Chalon-sur-Saône Prix : 80 € (si 6 personnes) <i>Veuillez retourner la fiche d'inscription suivante courant octobre</i></p> | <p style="text-align: center;">ARTS PLASTIQUES</p> <p>Nom..... Prénom : Mr..... Mme..... Tél..... Ci-joint un chèque de 80 € à l'ordre d'U.T.B Fait le..... à..... Signature,</p> |
| <p style="text-align: center;">ATELIER D'HISTOIRE DE L'ART</p> <p>Organisation d'un atelier d'Histoire de l'Art animé par Monsieur Matthieu Pinette 5 séances de 1 H 30. Le jeudi à 17 h 00 au Lycée Emiland Gauthey. Prix : 30 € par atelier (si 35 personnes) <i>Veuillez retourner la fiche d'inscription suivante courant octobre</i></p> | <p style="text-align: center;">ATELIER D'HISTOIRE DE L'ART</p> <p>Nom..... Prénom..... Tél..... Atelier n° 1 – Atelier n°2 – Atelier n°3 Ci-joint un chèque de 30 € par atelier à l'ordre d'U.T.B Fait le..... à..... Signature,</p> |
| <p style="text-align: center;">GROUPE DE CONVERSATION ANGLAISE</p> <p>Organisation d'un groupe de conversation anglaise, pour des personnes en ayant déjà une bonne maîtrise, avec des Américains et Anglais résidant dans la région. Il organise diverses autres activités comme des repas et sorties culturelles. Ils se réunissent une fois par semaine le mercredi à 17 h 15 à l'IUT. Son accès est gratuit pour les adhérents.</p> | <p style="text-align: center;">GROUPE DE CONVERSATION ANGLAISE</p> <p>Nom..... Prénom : Mr..... Mme..... Tél..... Fait le..... à..... Signature,</p> |

| | |
|--|--|
| <p><i>Veillez retourner la fiche d'inscription suivante courant octobre</i></p> | |
| <p align="center">ANGLAIS « DEBUTANT »</p> <p>Formation à l'anglais pour les personnes ne l'ayant jamais pratiqué. 16 séances d'1 H 30. Le mercredi à 16 h 00 au Lycée Emiland Gauthey.- Prix : 200 € <i>Veillez retourner la fiche d'inscription suivante courant octobre</i></p> | <p align="center">ANGLAIS « DEBUTANT »</p> <p>Nom..... Prénom : Mr..... Mme..... Tél..... Ci-joint un chèque de 200,00 € à l'ordre d'U.T.B Fait le..... à..... Signature,</p> |
| <p align="center">ANGLAIS « FAUX DEBUTANT »</p> <p>Formation à l'anglais pour les personnes ne l'ayant plus pratiqué depuis de nombreuses années. 16 séances d'1 H 30. Le vendredi à 16 h 00 au Lycée Emiland Gauthey.- Prix : 200 € <i>Veillez retourner la fiche d'inscription suivante courant octobre</i></p> | <p align="center">ANGLAIS « FAUX DEBUTANT »</p> <p>Nom..... Prénom : Mr..... Mme..... Tél..... Ci-joint un chèque de 200,00 € à l'ordre d'U.T.B Fait le..... à..... Signature,</p> |
| <p align="center">ALLEMAND « DEBUTANT » - 1^{er} niveau</p> <p>Formation à l'allemand pour les personnes ne l'ayant jamais pratiqué. 10 séances d'1 H 00. Le mardi à 9 h 15 au Lycée « La Colombière » - Prix : 80 € <i>Veillez retourner la fiche d'inscription suivante courant octobre</i></p> | <p align="center">ALLEMAND « DEBUTANT » - 1^{er} niveau</p> <p>Nom..... Prénom : Mr..... Mme..... Tél..... Ci-joint un chèque de 80,00 € à l'ordre d'U.T.B Fait le..... à..... Signature,</p> |
| <p align="center">ALLEMAND « FAUX DEBUTANT » - 2^{ème} niveau</p> <p>Formation à l'allemand pour les personnes ne l'ayant plus pratiqué depuis de nombreuses années mais l'ayant appris dans leur scolarité. 10 séances d'1 H 00. Le mardi à 10 h 30 au Lycée « La Colombière » Prix : 80 € <i>Veillez retourner la fiche d'inscription suivante courant octobre</i></p> | <p align="center">ALLEMAND « FAUX DEBUTANT » - 2^{ème} niveau</p> <p>Nom..... Prénom : Mr..... Mme..... Tél..... Ci-joint un chèque de 80,00 € à l'ordre d'U.T.B Fait le..... à..... Signature,</p> |
| <p align="center">CHINOIS « FAUX DEBUTANT »</p> <p>Découverte du chinois écrit et parlé avec Mme Poret - 21 séances de 1 h 30. Le mercredi à 14 h 30 au Site Saint Georges Prix : 180 € <i>Veillez retourner la fiche d'inscription suivante courant octobre</i></p> | <p align="center">CHINOIS « FAUX DEBUTANT »</p> <p>Nom..... Prénom : Mr..... Mme..... Tél..... Ci-joint un chèque de 180,00 € à l'ordre d'U.T.B Fait le..... à..... Signature,</p> |
| <p align="center">ESPAGNOL « DEBUTANT »</p> <p>Formation à l'espagnol pour les personnes ne l'ayant jamais pratiqué. 16 séances d'1 H 30. Le mercredi à 10 h 00 – Site Saint Georges Prix : 200 € <i>Veillez retourner la fiche d'inscription suivante courant octobre</i></p> | <p align="center">ESPAGNOL « DEBUTANT »</p> <p>Nom..... Prénom : Mr..... Mme..... Tél..... Ci-joint un chèque de 200,00 € à l'ordre d'U.T.B Fait le..... à..... Signature,</p> |
| <p align="center">ITALIEN – « DEBUTANT »</p> <p>Formation à l'italien pour les personnes ne l'ayant jamais pratiqué. 16 séances de 1 H 30 – Le jeudi à 17 h 00 – Site St Georges Prix : 200 € <i>Veillez retourner la fiche d'inscription suivante courant octobre</i></p> | <p align="center">ITALIEN – « DEBUTANT »</p> <p>Nom..... Prénom : Mr..... Mme..... Tél..... Ci-joint un chèque de 200,00 € à l'ordre d'U.T.B Fait le..... à..... Signature,</p> |
| <p align="center">ITALIEN – « INTERMEDIAIRE »</p> <p>Formation à l'italien pour les personnes ne l'ayant plus pratiqué depuis de nombreuses années. 16 séances de 1 H 30 – Le mardi à 16 h 45 à l'I.U.T - Prix : 200 € <i>Veillez retourner la fiche d'inscription suivante courant octobre</i></p> | <p align="center">ITALIEN – « INTERMEDIAIRE »</p> <p>Nom..... Prénom : Mr..... Mme..... Tél..... Ci-joint un chèque de 200,00 € à l'ordre d'U.T.B Fait le..... à..... Signature,</p> |

| | |
|---|--|
| | |
| <p align="center">ITALIEN – « AVANCE »</p> <p>Cet atelier s'adresse à des personnes ayant déjà pratiqué l'italien dans leur scolarité ou dans leur milieu professionnel. 16 séances de 1 h 30 – Le mercredi à 10 h 00 - Site Saint Georges Prix : 200 € <i>Veillez retourner la fiche d'inscription suivante courant octobre</i></p> | <p align="center">ITALIEN – « AVANCE »</p> <p>Nom..... Prénom : Mr..... Mme..... Tél..... Ci-joint un chèque de 200,00 € à l'ordre d'U.T.B Fait le..... à..... Signature,</p> |
| <p align="center">« ATELIER D'ECRITURE »</p> <p>Initiation à des techniques d'écriture, pouvant servir à des récits autobiographiques ou des œuvres de pure imagination. Le lundi à 10 h 00 – Secrétariat UTB – 10 cours de 2 h 00 Prix : 100 € <i>Veillez retourner la fiche d'inscription suivante courant octobre</i></p> | <p align="center">« ATELIER D'ECRITURE »</p> <p>Nom..... Prénom : Mr..... Mme..... Tél..... Ci-joint un chèque de 100,00 € à l'ordre d'U.T.B Fait le..... à..... Signature,</p> |
| <p align="center">« ATELIER D'OENOLOGIE »</p> <p>Connaissance des vins 5 séances de 2 h 00 – Jeudi à 10 h 00 – Robe & Grenat Givry Prix : 90 € <i>Veillez retourner la fiche d'inscription suivante courant octobre</i></p> | <p align="center">« ATELIER D'ENOLOGIE »</p> <p>Nom..... Prénom : Mr..... Mme..... Tél..... Ci-joint un chèque de 90,00 € à l'ordre d'U.T.B Fait le..... à..... Signature,</p> |
| <p align="center">GROUPE LITTERATURE</p> <p>Le groupe « littérature » étudie chaque mois un ouvrage d'un auteur classique et se réunit pour en présenter une analyse. Le Lundi à 14 h 15 au Site Saint Georges Salle E. <i>Veillez retourner la fiche d'inscription courant octobre</i> Inscription gratuite</p> | <p align="center">GROUPE LITTÉRATURE</p> <p>Nom..... Prénom : Mr..... Mme..... Tél..... Fait le..... à..... Signature,</p> |
| <p align="center">GROUPE LECTURES</p> <p>Le groupe « lectures » étudie un écrivain, en général du 20^{ème} siècle, biographie et œuvres. Le Jeudi à 9 h 30 au Site Saint Georges Salle E. <i>Veillez retourner la fiche d'inscription courant octobre</i> Inscription gratuite</p> | <p align="center">GROUPE LECTURES</p> <p>Nom..... Prénom : Mr..... Mme..... Tél..... Fait le..... à..... Signature,</p> |
| <p align="center">ATELIER PATRIMOINE ECRIT DE BOURGOGNE</p> <p>Recherche et monographie par l'UTB d'ouvrages d'auteurs bourguignons anciens Le lundi à 9 h 00 au Site Saint Georges <i>Veillez retourner la fiche d'inscription suivante courant octobre</i> Inscription gratuite</p> | <p align="center">ATELIER PATRIMOINE ECRIT DE BOURGOGNE</p> <p>Nom..... Prénom : Mr..... Mme..... Tél..... Fait le..... à..... Signature,</p> |
| <p align="center">ATELIER WIKIPEDIA</p> <p>Il s'agit de maîtriser la pratique de l'édition et de la modification des articles de l'Encyclopédie en ligne Wikipedia. <i>Veillez retourner la fiche d'inscription suivante courant octobre</i> Inscription gratuite</p> | <p align="center">ATELIER WIKIPEDIA</p> <p>Nom..... Prénom : Mr..... Mme..... Tél..... Fait le..... à..... Signature,</p> |
| <p align="center">GROUPE ETHIQUE ET SOCIETE</p> <p>Constitution d'un groupe de travail afin de susciter une réflexion sur des thèmes d'actualité. Thème choisi : Les migrations humaines Jour à définir à 17 h 00 au Site Saint Georges <i>Veillez retourner la fiche d'inscription suivante courant octobre</i> Inscription gratuite</p> | <p align="center">GROUPE ETHIQUE ET SOCIETE</p> <p>Nom..... Prénom : Mr..... Mme..... Tél..... Fait le..... à..... Signature,</p> |
| <p align="center">GROUPE ECONOMIE ET GEOPOLITIQUE</p> <p>Un groupe commente une série d'ouvrages choisis en commun en début d'année, chaque participant analysant l'ouvrage pour les autres.</p> | <p align="center">GROUPE ECONOMIE ET GEOPOLITIQUE</p> <p>Nom..... Prénom : Mr..... Mme..... Tél.....</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Cette étude est complétée par un débat entre les membres. Le lundi à 17 h 00 au Site Saint Georges <i>Veuillez retourner la fiche d'inscription suivante courant octobre 2014 – Inscription gratuite</i></p> | <p>Fait le..... à..... Signature,</p> |
| <p>« DICTEE » Une occasion ludique de réviser, de comprendre une règle, de retrouver les bonnes vieilles dictées et les souvenirs d'autrefois. Le lundi à 10 h 00 – au Site Saint Georges Salle E – 2 fois par mois Prix : 20 € <i>Veuillez retourner la fiche d'inscription suivante courant octobre</i></p> | <p>« DICTEE » Nom..... Prénom : Mr..... Mme..... Tél..... Ci-joint un chèque de 20,00 € à l'ordre d'UTB Fait le..... à..... Signature,</p> |
| <p>« GROUPE MARCHE » Apporter au secrétariat UTB 2 € pour la saison, un certificat médical d'aptitude à une marche de 10 à 15 kms, pour les nouveaux inscrits votre numéro de téléphone et, si possible, votre adresse e-mail. <i>Veuillez retourner la fiche d'inscription suivante courant octobre</i></p> | <p>« GROUPE MARCHE » Nom..... Prénom : Mr..... Mme..... Tél..... Mail..... Apporter 2,00 €+ certificat médical Fait le..... à..... Signature,</p> |

INSCRIPTION EN LIGNE

Vous n'avez pas le temps de passer au bureau de l'UTB ou vous connaissez déjà l'UTB parce que vous étiez adhérent la saison passée. Vous pouvez dorénavant vous inscrire en ligne.

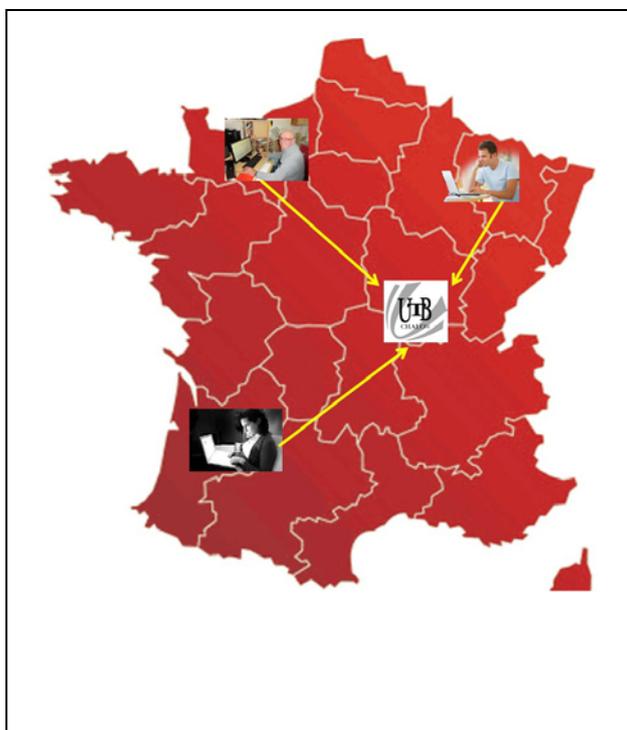
Pour cela, vous cliquez sur la mention "**Inscription en ligne à l'UTB**" qui se trouve à droite au-dessus du bandeau. Ceci fait apparaître une page qui vous demande vos identifiants, puis votre fiche d'identité, que vous pouvez remplir si vous êtes nouveau ou modifier s'il s'agit d'une réinscription. Puis vous arrivez à la page qui vous propose les différentes formules de base d'adhésion à l'UTB avec leurs tarifs.

Vous sélectionnez l'option qui vous convient, puis vous validez. Vous êtes alors dans un statut de "préinscrit".

Vous envoyez votre chèque à l'ordre de l'UTB ainsi qu'une photographie d'identité et une enveloppe timbrée à votre adresse pour le retour de votre carte, au bureau UTB Espace des Arts 5 bis Avenue Niépce 71100 CHALON SUR SAONE. A réception de votre chèque, votre inscription est validée et un mail de confirmation vous est envoyé.

Vous avez alors accès aux activités de l'UTB et aux fonctionnalités supplémentaires si vous les avez prises.

ADHERENT DISTANT



Cette nouvelle formule est étudiée pour satisfaire une demande récurrente depuis plusieurs années: celles des personnes habitant trop loin de Chalon (plus de 25 km) qui sont intéressées par notre programme mais qui renoncent à s'inscrire du fait de cet éloignement. Elles pourront dorénavant écouter les conférences en visualisant les documents comme dans la formule d'accès complet, mais en temps différé, lorsque les fichiers seront chargés sur le site Internet (en principe une semaine après la date de la conférence).

Le montant de l'adhésion est moins élevé que celui de l'adhésion de base car cette formule ne permet pas d'assister physiquement aux conférences. Si ces personnes souhaitent venir exceptionnellement, elles devront acquitter un droit d'entrée de 3 € pour chaque conférence. Une carte d'adhésion spéciale sera fournie pour cette formule.

L'adhésion à cette formule se fera uniquement en ligne selon les modalités expliquées dans la page dédiée à cette fonction.

Cette formule peut également être ouverte à des personnes qui ont des difficultés pour se déplacer mais qui habitent à Chalon ou ses environs. Nous étudierons chaque cas particulier.

CULTURE A CHALON – Octobre 2016

| | | | | |
|--------------------------------|--|---|--|------------------------------------|
| LE CONSERVATOIRE | <ul style="list-style-type: none"> - LE HAUT DU PANIER : Musique d'Argentine et d'ailleurs, Maxime Pujol - UN SALON MUSICAL (1) : Miroirs et doubles » | Théâtre Piccolo Auditorium | 9 oct – 11 h 00 15 oct – 17 h 00 | Renseignements : 03 85 42 42 65 |
| ESPACE DES ARTS | <ul style="list-style-type: none"> - CIRQUE – <i>Il n'est pas encore minuit...</i> Compagnie XY - THEATRE – <i>Sainte dans l'incendie</i> – Laurent Fréchuret - MUSIQUE - <i>Gisela Joao</i> | Théâtre Port Nord Théâtre Piccolo Théâtre Port Nord | 4 au 8 oct. 20 h 11 au 13 oct. 20 h 18 oct. 20 h | Renseignements 03 85 42 52 12 |
| MUSEE NIEPCE | <ul style="list-style-type: none"> - Dimanches découverte : - Visites générales - Visite famille - Les Expositions : <ul style="list-style-type: none"> . « Stéphane Couturier, Alger, Climat de France » . « Lamia Joreige – And the living is easy » - Variations autour d'un film . « Yan Pei-Ming » | Musée Niepce | 2 oct – 15 h 30 24-31 oct – 15 h 30 27 oct – 15 h 30 15 oct. au 15 janv. | Renseignements 03 85 48 41 98 |
| MUSEE DENON | <ul style="list-style-type: none"> Exposition : « De Rome à Babylone, Trésors cachés du musée Denon » - Visite de l'exposition - Visite de l'exposition | Musée Denon | Jusqu'au 29 mai 8 oct – 14 h 30 16 oct – 15 h 30 | Renseignements 03 85 97 74 41 |
| ESPACE PATRIMOINE | <ul style="list-style-type: none"> - Chasse au trésor de l'association Corasaône, dans le cadre d'Octobre Rose - Exposition temporaire « Dedans, dehors, un photographe, des architectures chalonnaises » | Espace Patrimoine | 2 oct. 15 juin au 31 déc. | Renseignements 03 85 93 15 98 |
| BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Imprimés du XIXe siècle : les "merveilles" d'un monde illustré</i> Exposition proposée par l'équipe Patrimoine de la Bibliothèque - <i>Visites de l'exposition :</i> - <i>Etes-vous livre samedi ?</i> - <i>L'Instant patrimoine :</i> Les Grands voyageurs de notre siècle de Gaston Meissas | Bibliothèque Adulte Bibliothèque Adulte | 17 sept. au 26 nov. 15 et 29 oct. 14 h 15 12 et 26 nov. 14 h 15 1er oct. 14 h 30 8 oct. 14 h 30 | Renseignements 03 85 90 51 50 |
| LA BOBINE | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Voyage</i> en architecture : La Sapienza – France/Italie - <i>Divines</i> – France - <i>Snow cake</i> – Royaume-Uni - <i>Le client</i> – France/Iran - <i>Cosmodrama</i> – France - <i>Ma vie de courgette</i> Suisse/France - <i>Le voyage de Monsieur Crulic</i> – Roumanie - <i>Moi, Daniel Blake</i> – Royaume-Uni | Cinéma « L'AXEL » | 3 oct. 19 h 30 6 oct. 19 h et 21 h 10 oct. 19 h 30 13 oct. 19 h et 21 h 10 17 oct. 19 h 30 20 oct. 19 h 00 20 oct. 20 h 15 27 oct. 19 h et 21 h | Renseignements 06 16 09 01 15 |

Retransmissions en direct d'opéras et de Ballets

- **MET (Metropolitan Opera de New York)**
- **BOLSHOI**
- **COMEDIE FRANCAISE**

- en direct à l'**Axel**, 67, Rue Gloriette 71 100 Chalon-sur-Saône
 Tarif UTB à l'unité ou par abonnement, **directement à la salle de diffusion.**

Samedi 8 octobre 2016 : Tristan et Isolde – MET - A L'AXEL

Jedi 13 octobre 2016 : Roméo et Juliette – COMEDIE FRANCAISE – A L'AXEL

Dimanche 16 octobre 2016 : L'âge d'or – BOLSHOI - A L'AXEL

Samedi 22 octobre 2016 : Don Giovanni – MET – A L'AXEL